

LE FIGARO et vous



STYLE

DOCUMENTAIRE, CHAÎNE YOUTUBE ET RÉSEAUX SOCIAUX INVITENT LE GRAND PUBLIC DANS LES COULISSES DE LA CRÉATION

Nose, de Clément Beauvais et Arthur de Kersauson

PAGE 28



GOLF

CÔTE BASQUE, RIVIERA... LES MEILLEURS PARCOURS POUR JOUER AU SOLEIL

PAGE 29

LE FABULEUX DESTIN D'UNE ŒUVRE PHARE DE L'IMPRESSIONNISME



EN L'ESPACE DE QUELQUES DÉCENNIES, « IMPRESSION, SOLEIL LEVANT » DE MONET EST DEvenu LE MEILLEUR VRP DES VALEURS FRANÇAISES À L'ÉTRANGER. SON RÉCENT SÉJOUR EN CHINE EN FAIT À NOUVEAU LA DÉMONSTRATION. **PAGE 26**

CHRISTIAN DIOR PARFUMS, C.D. COURSE, CANNES GOLF LINKS, CHRISTIAN BARBA, SLB, CHATEAU-NIZET, DEPREACTES SUD

PORTRAIT DE SAINT-SAËNS EN 78 CARICATURES

EN SAMSON, EN CYGNE, EN HARPE, LE COMPOSITEUR EST SANS DOUTE LE PLUS CROQUÉ DES MUSICIENS. STÉPHANE LETEURÉ PUBLIE CES FEUILLES DANS UN LIVRE.

THIERRY HILLÉRITEAU @thilleriteau

Changé en volatile ou en lion de mer. Transformé en harpe vivante ou en costume d'orgue. Statufié en caleçon à motifs solfégiques. Camille Saint-Saëns fut sans doute l'un des musiciens les plus caricaturés de son vivant. Un véritable carnaval de représentations tantôt amicales, tantôt politiques, auquel nous convie Stéphane Leteuré dans *Croquer Saint-Saëns*.

En exégète du compositeur, le musicologue a compilé ici 78 caricatures couvrant plus d'un demi-siècle de la carrière du musicien. Chaque dessin a l'objet d'une scrupuleuse analyse, ermettant en quelques pages d'évoquer les multiples facettes de l'artiste, de son œuvre ou de son héritage. De la gure du maître, qui inspire au jeune Gabriel Fauré cette affectueuse repré-

sentation de Saint-Saëns jouant d'une harpe dont les cordes sont reliées à son nez - que le compositeur avait suffisamment proéminent pour servir d'accroche à bon nombre de caricatures ! - au visage bien plus politique du compositeur en guerre contre les syndicats, et notamment la CGT, à laquelle se ralliera la Fédération des artistes musiciens au début du siècle dernier. Épisode sur lequel revient le poète Henri Second dans une sorte de pamphlet amical illustré. « Mon vieux Saint-Saëns, ça te la coupe / Comme disait Nini-Bufferet, / Tu vas donc te passer de soupe / Et danser devant le buffet. / Buffet qui ne sera pas d'orgue / Ne t'en déplaie, ô maestro !... / C'est pour rabattre un peu ta morgue / Et t'apprendre à jacasser trop », peut-on lire dans les premiers vers, entre deux représentations du vieil homme se faisant poursuivre par les instruments de l'orchestre.



Saint-Saëns avec un squelette (non daté), croqué par Georges Clairin.

Plus loin, c'est le célèbre caricaturiste du Figaro, œuvrant ici pour la Revue de la musique et du théâtre, Charles Léandre, qui enfonce le clou du Saint-Saëns patriote, en le représentant en organiste rabelaisien jouant sa *Danse macabre* pour faire fuir une armée de cadavres allemands en déroute.

L'humour sous l'austérité

Car ce qui frappe, dans cette anthologie tout sourire, c'est la variété des styles et des auteurs de ces dessins, issus pour très grande partie des collections du Musée de Dieppe et de la bibliothèque-musée de l'Opéra de Paris. Ici, Saint-Saëns à dos de dromadaire, devant les pyramides, croqué par un anonyme en 1911. Là, le compositeur représenté au piano dix ans plus tard, avec une économie de crayon et un sens affûté des lignes géométriques, cite le cubisme sous la plume d'Henri Etlin. Plus proche de nous, le Saint-

Saëns-Samson enchaîné, croqué par Pablo Morales de Los Rios en 2004, a quant à lui des allures de personnage grotesque à la Gotlib, tandis que plusieurs exemples de recours à la phototypie viennent nous rappeler que le procédé était à la mode bien avant que les applications de nos téléphones portables ne nous permettent de substituer notre visage à celui de n'importe quel personnage.

Le musicien y a lui-même recouru sur une carte postale envoyée, il y a cent quinze ans de cela, pour se représenter en animal marin sur une citation de son oratorio *Le Déluge*... Preuve, s'il en fallait, que sous ce visa d'austérité et de sévérité injustement passé à la postérité se cachait un artiste tout sauf étranger à l'humour. ■ *Croquer Saint-Saëns, une histoire de la représentation du musicien par la caricature*, de Stéphane Leteuré, Édition Actes Sud/Palazzetto Bru Zane.

